WALKING IN MEMPHIS *met René van Kooten*

EEN INSPIRATIEREIS VOOR ZIJN HOOFDROL IN NIEUWE MUSICAL

Op 22 november gaat de hitmusical 'All Shook Up / Love Me Tender' in première. In dit nieuwe liefdesverhaal over de vrijgevochten Chad en de dorpse Natalie (Brigitte Heitzer) wordt hun romance bezongen met de 25 mooiste Elvis-klassiekers. Hoofdrolspeler René van Kooten doet inspiratie op in Memphis (USA), waar Elvis Presley, de koning van de rock-'n-roll, op Graceland resideerde.

tekst HAROON ALI / foto's BASTIAAN AALBERSBERG / met dank aan THE PEABODY MEMPHIS, MEMPHIS CONVENTION & VISITORS BUREAU



Net als Elvis kiest René voor een Cadillac tijdens zijn reis door Memphis.

Elvis Presley, King of Graceland.

Memphis was ooit een simpel Amerikaans stadje, tot een jonge rock-'n-rollzanger in 1957 het landgoed Graceland kocht, met bovenop de heuvel een majestueuze witte villa. Deze jonge zanger was Elvis Presley, nu hét icoon uit de Amerikaanse muziekgeschiedenis. René van Kooten (36) – Nederlands eigen topmusicalster – wil dolgraag de magie van Memphis proeven in voorbereiding op zijn rol in de musical 'All Shook Up / Love Me Tender'. Samen met de crew van Beau Monde reist hij af naar het zwoele, zuidelijke stadje, dat enkele decennia na de dood van Elvis is omgetoverd tot een metropool van flitsende neonlichten. "Wat je hier ziet, is de luxe van het moderne leven in een prachtig oud decor", vat René treffend samen. Via de eindeloze Elvis Presley Boulevard vervoeren hypermoderne SUV's de bewoners naar piramidevormige shopping malls. "Mensen hier hebben het modernste wat de wereld te bieden heeft: van enorme flatscreen tv's tot de nieuwste iPods." Zelfs de hamburgers die in de felgekleurde jaren vijftig diners worden geserveerd zijn enorm. "Alles is hier groot, groter, grootst. Ik ben gewend mijn bord leeg te eten, maar hier lukt mij dat echt niet!"

MACHOMAN

Memphis mag dan even wennen zijn voor de nuchtere Nederlander, maar dat is niet aan de musical-hunk af te zien. Gekleed in een wit overhemd, zwarte zonnebril en nonchalante spijkerbroek loopt hij de marmeren lobby van het Peabody Hotel uit alsof hij het woord macho heeft uitgevonden. Als René daarna ook nog eens in een heuse karamelkleurige Cadillac uit 1955 stapt, is het plaatje compleet.

"Ik kan aan de oppervlakte heel macho zijn en stoere clichébeelden soms uitvergroten. Maar voor een deel creëer ik die buitenkant ook zodat de juiste mensen er doorheen prikken. Ik voel me van binnen eigenlijk een klein jongetje, maar vergeet dat anderen een volwassen man met een grote mond zien." Toch lijkt René meer op zijn stoere 'All Shook Up / Love Me Tender'-personage Chad dan hij wil toegeven. In de musical speelt René een ex-bajesklant die met motorpech in een klein dorpje strandt en daar het hart van de dorpse Natalie (gespeeld door Brigitte Heitzer) steelt. "Net als Chad houd ik →



René luncht in de diner waar Elvis zijn favoriete broodje at: gebakken banaan met pindakaas



Stoere mannen, stoere motors: daar hoort een Harley bij!

Alsof de tijd heeft stilgestaan en Elvis ieder moment achter de piano plaats kan nemen.

"Wat je hier ziet, is de luxe van het moderne leven in een prachtig, oud decor"

ook wel van de vrouwen ja, die roepen iets in mij op. Ik ben alleen niet zo agressief als Chad en heb nog nooit in mijn leven gevochten. Ik ben toch minder impulsief." Maar als het om een mooie vrouw gaat, gooien zowel René als zijn alter ego Chad alle remmen los. "Chad is meer van de geijkte versiertrucs, maar ik ga gewoon heel veel praten. Niet dat dát altijd werkt, haha!"

BEDEVAART NAAR GRACELAND

René betreedt Graceland, het heiligdom van Memphis. Eerst door een grote stalen poort, later over immense grote weides loopt hij richting de witte villa. Eenmaal binnen vergaapt hij zich aan de weelderige eetkamer en zitkamer waar The King woonde. Amerika heeft misschien geen koningshuis, maar hier woonde een vorst, samen met zijn koningin Priscilla en prinses Lisa Marie Presley. Het huis en familiegraf van de Presley's wordt jaarlijks door meer dan zeshonderdduizend fans bezocht. René staat te kijken van alle bedevaartgangers, die vanuit alle hoeken van de wereld naar Graceland zijn gekomen. "Ik ben totaal niet iemand van de heldenverering. Ik had vroeger geen idolen en verzamelde geen handtekeningen, daar ben ik, denk ik, te Hollands voor.





Maar Elvis wordt hier bijna als een religieus figuur gezien." Zou hij zelf geen legende als Elvis willen zijn, aanbeden door alle vrouwen?

"De aandacht die je krijgt, is in het begin natuurlijk heel leuk. Ik kwam vanuit het onderwijs in theaters terecht waar de mooiste vrouwen rondlopen. Als één van de weinige heteromannen val je dan wel meteen op, dus ik kwam in een non-stop achtbaan terecht. Maar ik geniet nu van mijn vaste relatie en ben niet meer zo op zoek naar bevestiging."

EEN ONBEKENDE STER

Toch staat René later die dag in het middelpunt van de belangstelling. Hij is namelijk gevraagd voor een bijzondere ceremonie. In het Peabody Hotel worden dagelijks vijf elite-eenden door een heuse duck master vanuit een fontein in de lobby over een rode loper naar het dak geleid. Toen het personeel lucht kreeg van een heuse Nederlandse musicalster in het hotel, werd René onmiddellijk uitgenodigd om de functie van honorary duck master te vervullen. En om vijf uur is het zover. In navolging van Joan Collins, Patrick Swayze, Oprah Winfrey en Koningin Noor van Jordanië leidt René met een vergulde wandelstok de eenden over de rode loper naar de lift. Een paar honderd nieuwsgierige Amerikanen maken een foto van deze Dutch celebrity. De goedgebouwde Hollandse hunk trekt na afloop wederom de aandacht van jonge Amerikaanse dames,





In navolging van o.a. Joan Collins, Patrick Swayze en Oprah Winfrey is René uitgenodigd om duck master te zijn in het Peabody Hotel. Een grote eer.



In de legendarische Sun Studio, waar Elvis zijn eerste single opnam. René neemt er zijn versie van de Elvis-hit 'Hound Dog' op.



die hij in de hotellobby onder het genot van een biertje geduldig te woord staat. In Nederland maakt René dit soort Amerikaanse celebrity taferelen zelden mee. En dat vindt hij – zo zegt hij zelf – helemaal niet erg: "Ik kan overal naartoe, zonder dat mensen me echt herkennen of aanstaren. Mensen als Chantal Janzen en Carlo Boszhard kunnen dat niet meer. Ik ervaar dus alleen de lusten van het vak en niet de lasten." De obsessie voor roem en uiterlijk – die ook in het musicalvak heerst – is voor René soms zelfs confronterend. "Voor een eenvoudige geschiedenisleraar als ik was het best ingewikkeld om in zo'n glamourwereldje te stappen, waar alles draait om status en waar je doorlopend door iedereen wordt bekritiseerd."

ELVIS MAAR DAN ANDERS

René van Kooten weet het zeker: op geen andere locatie dan Memphis had hij meer en betere inspiratie op kunnen doen voor de musical 'All Shook Up / Love Me Tender', die vanaf 22 november in meer dan 30 theaters door heel Nederland zal spelen. Hij rijdt niet alleen net als Elvis in een Cadillac door Memphis, hij ziet ook Graceland en hij gaat de historische Sun Studio in, – waar legendes als Johnny Cash, Roy Orbinson en natuurlijk Elvis, hun platen opnamen – om zijn eigen versie van de Elvis-hit 'Hound Dog' op te nemen. En hij luncht in de diner waar Elvis altijd zijn favoriete broodje at (gebakken banaan met pindakaas!). Voelt René zich nu klaar om de wereldwijd geliefde nummers van Elvis Presley voor een groot publiek te zingen? "Ik ben geen Elvis-imitator. Ik speel een karakter in een nieuw verhaal en ik zing de Elvis-klassiekers op een eigentijdse manier. Zijn muziek is een middel om het publiek een geweldig leuke avond te bezorgen." Maar het indrukwekkende repertoire van Elvis Presley moet hoe dan ook een druk op zijn schouders leggen. "Weet je, voor geen van mijn carrières heb ik echt gestudeerd. Eerst lesgeven, daarna zingen en acteren. Ik heb het geleerd door me kwetsbaar op te stellen en goed naar ervaren collega's om mij heen te kijken. Onzekerheid hoort bij het vak, zo lang die je niet verkrampt. Ik stel gewoon constant vragen en blijf opletten. Eigenlijk heel erg the American way!" □

"Alles is hier in Amerika groot, groter, grootst"